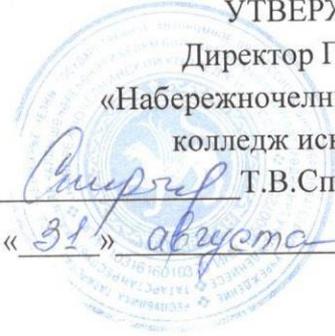


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»  
специальность 53.02.07 «Теория музыки»**

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Гараева Н.Г., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Спирчина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»

Протокол № 1 \_\_\_\_\_ от «\_31» августа\_\_ 2023 г.

Председатель  Н.Г. Гараева

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 Теория музыки**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает свободное владение игрой на фортепиано, развивает у учащихся музыкально-исполнительские навыки, необходимые для их самостоятельной практической деятельности, способствует более глубокому изучению музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы в период обучения, помогает расширению музыкально-художественного кругозора и развитию важнейших фортепианных навыков: игры в ансамблях, чтению нот с листа, аккомпанированию.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### **Цель курса:**

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкальнопросветительской и репетиционно-концертной деятельности.

### **Задачи курса:**

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении ;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие навыков чтения с листа.

В результате прохождения курса студент должен

### **иметь практический опыт:**

исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;

аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;

чтения с листа;

### **уметь:**

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;
- профессионально исполнять музыкальный материал из хрестоматий по музыкальной литературе для ДМШ;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов.

**знать:**

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата;
- стилистические особенности исполняемого музыкального материала из хрестоматий по музыкальной литературы для ДМШ;
- репертуар произведений татарских композиторов

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Фортепиано

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	наименование	4
Курс I Семестр 1		57	
Тема 1. Работа над техникой. Этюды	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного и доминантного септаккордов с обращениями. Арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении. Этюды на мелкую пальцевую технику различные по характеру техническим задачам	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 1.	3	
Тема 2. Полифония	Восприятие, умение слышать и ведение одновременно движущихся нескольких голосов, умение слышать их взаимосвязей, взаимовлияния при всей их независимости; работа над полифонической техникой, образно-смысловым развитием, умение представить каждый из голосов в своем звуковом образе.	7	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 2.	4	
Тема 3. Крупная форма	Работа над классической сонатой или вариациями. Выявление характерных особенностей образов, ясность игры, точность выполнения всех деталей текста, соблюдения единства целого.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 3.	3	
Тема 4. Пьесы	Изучение произведений различных жанров, стилей. Фортепианные произведения татарских композиторов. Осознать выразительное значение каждой детали произведения, передать своей игре художественного содержание. Работа над звуком, интонированием, фразировкой, выразительностью динамических средств, дифференциацией фактуры, педализацией.	6	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 4.	3	
<b>Тема 5. Произведения из курса музыкальной литературы для ДМШ</b>	Ознакомление с произведениями различных жанров, стилей.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 5.	3	
<b>Тема 6. Ансамбль. Аккомпанемент.</b>	Разбор тематического материала, характера каждой партии, работа над устойчивым ритмом, единством темпа, динамическим балансом.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 6.	3	
<b>Контрольный урок</b>		1	
<b>Семестр 2</b>		54	
<b>Тема 1. Работа над техникой. Этюды</b>	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного и доминантного септаккордов с обращениями. Арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении. Этюды на мелкую пальцевую технику различные по характеру техническим задачам	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 1.	3	
<b>Тема 2. Полифония</b>	Восприятие, умение слышать и ведение одновременно движущихся нескольких голосов, с умение слышать их взаимосвязей, взаимовлияния при всей их независимости; работа над полифонической техникой, образно-смысловым развитием, умение представить каждый из голосов в своем звуковом образе.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 2.	3	
<b>Тема 3. Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой или вариациями. Выявление характерных особенностей образов, ясность игры, точность выполнения	6	2

	всех деталей текста, соблюдения единства целого.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 3.	3	
<b>Тема 4. Пьесы</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей. Фортепианные произведения татарских композиторов. Осознать выразительное значение каждой детали произведения, передать своей игрой художественное содержание. Работа над звуком, интонированием, фразировкой, выразительностью динамических средств, дифференциацией фактуры, педализацией.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 4.	3	
<b>Тема 5. Произведения из курса музыкальной литературы для ДМШ</b>	Ознакомление с произведениями различных жанров, стилей.	5	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 5.	3	
<b>Тема 6. Ансамбль. Аkkомпанемент.</b>	Разбор тематического материала, характера каждой партии, работа над устойчивым ритмом, единством темпа, динамическим балансом.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 6.	3	
<b>Дифференцированный зачет</b>		1	
<b>Курс II Семестр 3</b>		57	
<b>Тема 1. Работа над техникой. Этюды</b>	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного и доминантного септаккордов с обращениями. Арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении. Этюды на мелкую пальцевую технику различные по характеру техническим задачам	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 1.	3	

<b>Тема 2. Полифония</b>	Восприятие, умение слышать и ведение одновременно движущихся нескольких голосов, умение слышать их взаимосвязей, взаимовлияния при всей их независимости; работа над полифонической техникой, образно-смысловым развитием, умение представить каждый из голосов в своем звуковом образе.	7	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 2.	4	
<b>Тема 3. Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой или вариациями. Выявление характерных особенностей образов, ясность игры, точность выполнения всех деталей текста, соблюдения единства целого.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 3.	3	
<b>Тема 4. Пьесы</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей. Фортепианные произведения татарских композиторов. Осознать выразительное значение каждой детали произведения, передать своей игрой художественное содержание. Работа над звуком, интонированием, фразировкой, выразительностью динамических средств, дифференциацией фактуры, педализацией.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 4.	3	
<b>Тема 5. Произведения из курса музыкальной литературы для ДМШ</b>	Ознакомление с произведениями различных жанров, стилей.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 5.	3	
<b>Тема 6. Ансамбль. Аккомпанемент.</b>	Разбор тематического материала, характера каждой партии, работа над устойчивым ритмом, единством темпа, динамическим балансом.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 6.	3	
<b>Контрольный урок</b>		1	

<b>Семестр 4</b>		54	
<b>Тема 1. Работа над техникой. Этюды</b>	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного и доминантного септаккордов с обращениями. Арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении. Этюды на мелкую пальцевую технику различные по характеру техническим задачам	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 1.</b>	3	
<b>Тема 2. Полифония</b>	Восприятие, умение слышать и ведение одновременно движущихся нескольких голосов, умение слышать их взаимосвязей, взаимовлияния при всей их независимости; работа над полифонической техникой, образно-смысловым развитием, умение представить каждый из голосов в своем звуковом образе.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 2.</b>	3	
<b>Тема 3. Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой или вариациями. Выявление характерных особенностей образов, ясность игры, точность выполнения всех деталей текста, соблюдения единства целого.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 3.</b>	3	
<b>Тема 4. Пьесы</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей. Фортепианные произведения татарских композиторов. Осознать выразительное значение каждой детали произведения, передать своей игре художественного содержание. Работа над звуком, интонированием, фразировкой, выразительностью динамических средств, дифференциацией фактуры, педализацией.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 4.</b>	3	
<b>Тема 5. Произведения из курса музыкальной литературы для ДМШ</b>	Ознакомление с произведениями различных жанров, стилей.	5	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 5.</b>	3	
<b>Тема 6. Ансамбль. Аккомпанемент.</b>	Разбор тематического материала, характера каждой партии, работа над устойчивым ритмом, единством темпа, динамическим балансом.	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 6.</b>	3	
<b>Контрольный урок</b>		1	
<b>Курс III Семестр 5</b>		54	
<b>Тема 1. Работа над техникой. Этюды</b>	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного и доминантного септаккордов с обращениями. Арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении. Этюды на мелкую пальцевую технику различные по характеру техническим задачам	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 1.	3	
<b>Тема 2. Полифония</b>	Восприятие, умение слышать и ведение одновременно движущихся нескольких голосов, умение слышать их взаимосвязей, взаимовлияния при всей их независимости; работа над полифонической техникой, образно-смысловым развитием, умение представить каждый из голосов в своем звуковом образе.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 2.	3	
<b>Тема 3. Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой или вариациями. Выявление характерных особенностей образов, ясность игры, точность выполнения всех деталей текста, соблюдения единства целого.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 3.	3	
<b>Тема 4. Пьесы</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей. Фортепианные произведения татарских композиторов.	6	2

	Осознать выразительное значение каждой детали произведения, передать своей игрой художественного содержание. Работа над звуком, интонированием, фразировкой, выразительностью динамических средств, дифференциацией фактуры, педализацией.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 4.	3	
<b>Тема 5. Произведения из курса музыкальной литературы для ДМШ</b>	Ознакомление с произведениями различных жанров, стилей.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 5.	3	
<b>Тема 6. Ансамбль. Аккомпанемент.</b>	Разбор тематического материала, характера каждой партии, работа над устойчивым ритмом, единством темпа, динамическим балансом.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 6.	3	
<b>Экзамен</b>			
<b>Семестр 6</b>		54	
<b>Тема 1. Работа над техникой. Этюды</b>	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного и доминантного септаккордов с обращениями. Арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении. Этюды на мелкую пальцевую технику различные по характеру техническим задачам	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 1.	3	
<b>Тема 2. Полифония</b>	Восприятие, умение слышать и ведение одновременно движущихся нескольких голосов, умение слышать их взаимосвязей, взаимовлияния при всей их независимости; работа над полифонической техникой, образно-смысловым развитием, умение представить каждый из голосов в своем звуковом образе.	6	2

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 2.	3	
<b>Тема 3. Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой или вариациями. Выявление характерных особенностей образов, ясность игры, точность выполнения всех деталей текста, соблюдения единства целого.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 3.	3	
<b>Тема 4. Пьесы</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей. Фортепианные произведения татарских композиторов. Осознать выразительное значение каждой детали произведения, передать своей игрой художественное содержание. Работа над звуком, интонированием, фразировкой, выразительностью динамических средств, дифференциацией фактуры, педализацией.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 4.	3	
<b>Тема 5. Произведения из курса музыкальной литературы для ДМШ</b>	Ознакомление с произведениями различных жанров, стилей.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 5.	3	
<b>Тема 6. Ансамбль. Аккомпанемент.</b>	Разбор тематического материала, характера каждой партии, работа над устойчивым ритмом, единством темпа, динамическим балансом.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 6.	3	
<b>Контрольный урок</b>		1	
<b>Курс IV Семестр 7</b>		51	

<b>Тема 1. Полифония</b>	Восприятие, умение слышать и ведение одновременно движущихся нескольких голосов, умение слышать их взаимосвязей, взаимовлияния при всей их независимости; работа над полифонической техникой, образно-смысловым развитием, умение представить каждый из голосов в своем звуковом образе.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 1.	5	
<b>Тема 2. Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой или вариациями. Выявление характерных особенностей образов, ясность игры, точность выполнения всех деталей текста, соблюдения единства целого	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 2.	6	
<b>Тема 3. Пьесы</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей. Фортепианные произведения татарских композиторов. Осознать выразительное значение каждой детали произведения, передать своей игре художественного содержание. Работа над звуком, интонированием, фразировкой, выразительностью динамических средств, дифференциацией фактуры, педализацией	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 3	6	
<b>Экзамен</b>			

<b>Курс IV Семестр 8</b>		48	
<b>Тема 1. Полифония</b>	Восприятие, умение слышать и ведение одновременно движущихся нескольких голосов, умение слышать их взаимосвязей, взаимовлияния при всей их независимости; работа над полифонической техникой, образно-смысловым развитием, умение представить каждый из голосов в своем звуковом образе.	10	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 1.	5	
<b>Тема 2. Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой или вариациями. Выявление характерных особенностей образов, ясность игры, точность выполнения всех деталей текста, соблюдения единства целого	10	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 2.	5	
<b>Тема 3. Пьесы</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей. Фортепианные произведения татарских композиторов. Осознать выразительное значение каждой детали произведения, передать своей игрой художественного содержание. Работа над звуком, интонированием, фразировкой, выразительностью динамических средств, дифференциацией фактуры, педализацией	11	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 3	6	
<b>Дифференцированный зачет</b>		1	
	<b>ИТОГО:</b>	414	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Фортепиано»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано-2;
- информационный стенд;

#### **Примерный репертуарный список**

##### **I курс**

##### **Этюды**

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч. 60, Т. 1-2, 60 этюдов (ред. Г. Бюлова)

Черни К. Соч. 299: Этюды №№ 9, 11, 13, 14, 20-25, 28-40.  
Соч. 335. Этюды.

##### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: № 4 трёхголосная фуга C-dur, № 5 трёхголосная фуга C-dur, № 8 Прелюдия и фуга a-moll  
Трёхголосные инвенции: D-dur, d-moll, F-dur, f-moll, g-moll, A-dur, a-moll, B-dur.  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. т. 1: c-moll, B-dur, E-dur/

Гендель Г. Каприччио G-dur.

##### **Произведения крупной формы**

Бах Ф. Э. Шесть сонатин для фортепиано: f-moll, a-moll.

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G-dur. Девять вариаций A-dur.  
Сонаты: № 1 f-moll (op. 2, № 1), № 5 c-moll (op. 10, № 1), № 19 g-moll (op. 49, №1).

Гайдн Й. Концерт D-dur  
Сонаты: № 2 e-moll, № 4 G-dur, № 5 C-dur, № 7 D-dur, № 12 G-dur и др.

Клементи М. Сонаты: op. 26 fis-moll, op. 28 D-dur, op. 47 B-dur.

Моцарт В. Анданте с вариациями F-dur  
Сонаты: № 5 G-dur, № 9 F-dur, № 18 B-dur (ред. КМартинсена и В. Вайсмана)

Скарлатти Д. Сонаты: № 6 F-dur, № 9 d-moll, №10 d-moll  
(ред. А. Гольденвейзера).

Хачатурян А. Сонатина C-dur

## Произведения малой формы

- Бетховен Л. Багатели op. 33 Es-dur, A-dur.
- Бакиров Э. Песня без слов Fis-dur  
Глинка М. Ноктюрн («Разлука»)  
Григ Э. Поэтические картинки, Юмореска op.6 g-moll, c-moll,  
«Сердце поэта» op 53.
- Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. «Юмореска» Ges-dur, op 101 № 7  
Еникеев Р. Четыре басни по Крылову на башкирские мотивы:  
«Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Волк и  
ягнёнок», «Волк на псарне».  
Четыре миниатюры: Юмореска, Адажио, Вальс, Танец.
- Жиганов Н. Матюшинские эскизы (по выбору), Вальс cis-moll.  
Кабалевский Д. Прелюдии op. 38 № 1 C-dur, № 2 c-moll, № 6 d-dur, № 8  
fis-moll.
- Лядов А. Прелюдия op. 31 b-moll, Прелюдия op. 39 c-moll,  
Прелюдия op. 40 c-moll.
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 E-dur, №2 a-moll, № 7 Es-dur, №12  
fis-moll, № 16 A-dur, № 20 Es-dur, № 22 A-dur, № 35  
h-moll, № 37 F-dur.
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» op. 25.  
«Мимолётности» №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.  
Гавот fis-moll op. 32.
- Рахманинов С. Мелодия op. 3  
Фильд Д. Ноктюрны: № 2 B-dur, № 3 d-moll.  
Чайковский П. Песня без слов op 2 №3.  
«Времена года» op. 37: «У камелька», «Белые ночи»,  
«Подснежник», «Баркарола», «Осенняя песня», «Святки».
- Шостакович Д. Три фантастических танца.  
Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll op. 94 № 3  
Экспромт As-dur op. 142.
- Шуман Р. Альбом для юношества op 68: «Воспоминания», «Зима».  
«Пёстрые листки» op. 99 (по выбору)
- Яхин Р. Цикл «Летние вечера»: Песня, Музыкальный Момент,  
Скерцино.

## II курс

### Этюды

- Кобылянский А. Семь октавных этюдов.  
Крамер И. Этюды op. 60, Т. 3-4, 60 этюдов (ред. Г. Бюлова)  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов op. 72 №№ 5, 7, 11.

Черни К.	Этюды ор. 299, тетр. 3-4, ор. 740 №№ 1, 2, 8, 10, 14, 1
<b>Полифонические произведения</b>	
Бах И.С.	Французские сюиты (по выбору), Партита № 2 c-moll ХТК Прелюдии и фуги т. 1: D-dur, d-moll, e-moll, Fis-dur, G-dur, g-moll.
Гендель Г.	Сюита № 5 E-dur
<b>Произведения крупной формы</b>	
Бах И.С.	Концерты: A-dur, f-moll, d-moll.
Бетховен Л.	Сонаты: №8 c-moll (ор. 13 № 8), № 9 E-dur ор. 14 № 1), № 25 G-dur (ор. 79 № 25).
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта
Кабалевский Д.	Концерт № 3 D-dur ор. 50.
Мендельсон Ф.	Концерты: № 1 g-moll, № 2 d-moll.
Гайдн Й.	Сонаты: № 19 D-dur, № 21 C-dur, №23 F-dur, № 33 F-dur, № 39 G-dur, № 51 D-dur.
Моцарт В.	Концерты: № 9 Es-dur, № 11 F-dur, № 20 d-moll. Шесть вариаций на тему Сальери: G-dur. Сонаты: № 12 F-dur, №13 B-dur, №15 F-dur.
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору).
<b>Произведения малой формы</b>	
Аренский А.	Экспромт ор. 25, «Незабудка» ор. 36, Романс ор. 53
Бабаджанян А.	Вагаршапатский танец.
Бетховен Л.	Багатели ор. 33, 119.
Григ Э.	«Первая встреча» ор.52 № 2, «Шествие гномов».
Дебюсси К.	«Детский уголок» (по выбору).
Лист Ф.	Утешения
Мендельсон Ф.	Фантазия fis-moll ор. 28, Песни без слов ор. 38.
Музафаров М.	Танец девушек.
Прокофьев С.	Мимолётности ор. 22
Рахманинов С.	Элегия ор 3, Романс ор. 10
Тактакишвили О.	Поэма
Чайковский П.	Времена года ор. 37
Шостакович Д.	Прелюдии ор.34
Шуберт Ф.	Экспромты ор.90 Fis-dur, Es-dur, Музыкальные моменты ор.94
Шуман Р.	Романс Fis-dur ор.28, Листки из альбома ор.124
Щедрин Р.	Юмореска
Яхин Р.	Прелюдии C-dur, As-dur, Ноктюрн (из цикла «Летние вечера»).

### III курс

#### Этюды

Клементи М. Этюды «Ступень к Парнасу»: №№ 1, 2, 6, 9  
Крамер И. Этюды оп. 60 (по выбору)  
Черни К. Этюды оп. 741 №№ 3-6, 12, 13, 17, 29-34, 38, 39, 40.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги т. 1: gis-moll, т. 2: d-moll, Es-dur, f-moll, A-dur.  
Форе Г. Фуга a-moll op.84 №3  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги op.76 C-dur, D-dur

### **Произведения крупной формы**

Аренский А. Концерт f-moll, Фантазия на темы былин  
Рябинина  
Бах И.С. Итальянский концерт, Концерты: d-moll, g-moll.  
Бетховен Л. Сонаты: № 6 F-dur (op.10 № 2), № 10 G-dur (op. 14 № 2). Концерт № 1 C-dur op. 15, Концерт № 2 B-dur op.19.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему.  
Моцарт В. Концерты: № 18 B-dur, № 20 d-moll, № 21 C-dur  
Сонаты

### **Произведения малой формы**

Бетховен Л. Багатели op126  
Григ Э. Импровизация op.53  
Дебюсси К. Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор».  
Лист Ф. «Лорелея», Ноктюрны: № 2 E-dur, № 3 As-dur  
Прокофьев С. Сюита «Ромео и Джульетта» op. 75  
10 пьес из балета «Золушка» op. 97  
Рахманинов С. Юмореска G-dur (первая ред.) op.10  
Этюд-картина e-moll op. 33  
Скрябин А. Этюды op. 8, Прелюдии op. 11  
Шопен Ф. Ноктюрны: op. 15 №3 g-moll, op. 27 № 1 cis-moll, op. 48 № 1 c-moll, op. 55 № 1 f-moll.  
Шостакович Д. Прелюдии op 34  
Шуман Р. Арабеска C-dur op.18, Новеллетта № 1 F-dur op.21, Фантастические пьесы op.111  
Яруллин Ф. Детский танец ( из балета «Шурале», перелож. Ф. Хасановой).  
Яхин Р. «Шествие», Юмореска e-moll, «Размышление», Токката, Юмореска G-dur, Вальс Es-dur, Поэтическая картинка B-dur

### **IV курс**

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги т. 1: As-dur, f-moll;

	т. 2: C-dur, h-moll.
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: G-dur, D-dur, A-dur, E-dur.
Щедрин Р.	Прелюдия и fuga a-moll
<b>Произведения крупной формы</b>	
Бетховен Л.	Сонаты: № 6 F-dur op. 10 № 2. № 10 G-dur op. 14 № 2, №16 G-dur op. 31 № 1
Гайдн Й.	Сонаты: № 41 Es-dur, № 50 C-dur
Григ Э.	Соната e-moll op. 7
Моцарт В.	Сонаты: № 1 C-dur, № 6 D-dur, № 9 D-dur, №19 D-dur.
Прокофьев С.	Пасторальная сонатина
Шуберт Ф.	Сонаты
<b>Произведения малой формы</b>	
Балакирев М.	Колыбельная песня
Дебюсси К.	Медленный вальс
	Сюита для фортепиано: Прелюдия, Сарабанда, Токката.
Григ Э.	«Из карнавала» op. 19 № 3, «Баллада»
Лист Ф.	Ноктюрны, Сонет № 104, Сонет № 123.
	Рапсодия № 5
Метнер Н.	«Сказка» Es-dur op. 26 № 1, « Сказка» gis-moll op. 31
Прокофьев С.	«Сарказмы» op. 17
Рахманинов С.	Музыкальные моменты: Des-dur, h-moll op. 16
	Прелюдии: D-dur, d-moll op. 23
Хачатурян А.	Токката
Щедрин Р.	Подражание Альбенису
Шуман Р.	Фантастические пьесы op.12, Романс H-dur op.28, « Венский карнавал» op. 26

### **Примерный репертуарный список для работы над аккомпанементом**

#### **I курс**

Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «Я выйду ль на крылечко».
Варламов А.	«Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди».
Глинка М.	«Скажи, зачем явилась ты», «В крови горит огонь желания», «Сомнение», «Не искушай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне».
Гурилёв А.	«Внутренняя музыка», «Разлука», «Грусть девушки».
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Влюблён я, дева красота», «Мне грустно», «Червяк».
Джордани У.	«О, милый мой»
Рахманинов С.	«Островок»

Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка».  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совёнок», «Приход весны».

### **II курс**

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»  
Глинка М. «Мэри», «Я помню чудное мгновение»  
«Победитель», «Болеро».  
Григ Э. «Сердце поэта», «Прощание».  
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «И скучно, и грустно».  
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою».  
Чайковский П. «Ни слова, о, друг мой», «Средь шумного бала».  
Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», «Форель», «Баркарола».

### **III курс**

Глинка М. «Попутная песня».  
Григ Э. «С водяной лилией», «Сон».  
Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи», «Утро», «В молчании ночи тайной», «Сон», «Я жду тебя».  
Свиридов Г. «Песня под тальянку», «Берёзка», «В сердце светит Русь».  
Чайковский П. «Забывать так скоро», «Колыбельная песня», «Я ли в поле да не травушкой была».  
Яхин Р. «Туган ягым» («Родной мой край»), «Каеннар шаулый» («Шумят берёзы»), «Китмэ, сандугач» («Не улетай, соловей»), «Синен эзлэр» («Твои следы»), «Кунелем эзгэлэгэн минутларда» («В минуты трудные»), «Дулкыннар, дулкыннар» («Волны, волны»).

### **Ансамбли в 4 руки для фортепиано**

Бизе Ж. Детские игры  
Брамс И. Два венгерских танца  
Вебер К.М. Приглашение к танцу  
Григ Э. Норвежские танцы (перелож. автора).  
«Пер Гюнт» Сюита № 1 ор. 46 (перелож. автора).  
«Пер Гюнт» Сюита № 2 ор. 55 (перелож. автора).  
Гайдн Й. Симфонии (по выбору)  
Моцарт В. Симфонии (по выбору)  
Маленькая ночная серенада  
Увертюры к операм  
Прокофьев С. «Петя и волк» ор. 67 (перелож. В. Блока)  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: 12 пьес

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Танцы из балета «Щелкунчик»

**Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки**

Мийо Д. «Скарамуш»  
Моцарт В. Соната D-dur  
Увертюра к опере «Волшебная флейта»  
Равель М. «Моя матушка – гусыня»: 5 детских пьес  
Сенс – Санс К. «Карнавал животных» для двух фортепиано (обр. М. Готлиба)  
Хачатурян А. Танцы из балета «Спартак»  
Эшпай А. Танец  
Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале» (перелож. Э. Бурнашевой)

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Аренский А. Избранные пьесы. – М., Музыка, 1985
2. Бах И. С. Инвенции 2-х, 3-х голосные – М., Музыка, 1991
3. Бах И.С. Французские сюиты – М., Музыка, 1980
4. Бах И. С. Концерт для клавира с оркестром фа минор – М., Музыка, 1989
5. Бах. И. С. Концерт для клавира с оркестром ре минор – М., Музыка, 1989
6. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир т.1, 2, -М., Музыка, 1990
7. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано т. 1, 2, 3 – М., Музыка, 1983-1989
8. Бетховен Л. Багатели – М., Музыка, 1978
9. Бетховен Л. Вариации т. 1-3- Киев, Муз. Укр., 1979
10. Брамс И. Избранные фортепианные сочинения – С-Пб, Композитор, 2004
11. Гайдн И. Вариации т. 1-3-К-ков, 1976
12. Гайдн И. Сонаты т. 1-4-Лейпциг, 1985
13. Гендель Г. 8 больших сюит – М., Музыка, 1985
14. Глинка М. Пьесы, вариации – М., Музыка, 1979
15. Григ Э. Лирические пьесы – М., Музыка, 1988
16. Григ Э. Поэтические картинки – М., Музыка, 1980
17. Григ Э. Соната ми минор – М., Музыка, 1987
18. Дебюсси К. Детский уголок – М., Музыка, 1994
19. Дебюсси К. Прелюдии – М., Музыка, 1980
20. Дворжак А. Юмореска Соль бемоль мажор соч. 101 №7 – «Нотный альбом», 2003
21. Еникеев Р. Сочинения для фортепиано – Казань, 1987
22. Жиганов Н. Матюшинские эскизы – М., Советский композитор, 1983
23. Жиганов Н. 12 зарисовок - М., Музыка, 1981
24. Кабалевский Д. Концерт для фортепиано с оркестром №3 Рэ мажор – М., Музыка, 1897
25. Кабалевский Д. Прелюдий – М., Музыка, 1986
26. Клементий М. Избранные сонаты – М., Музыка, 1991

- 27.Кобылянский А. Этюды – М., Музыка, 1978
- 28.Крамер И. Этюды - М., Музыка, 1978
- 29.Лист Ф. Избранные произведения - М., Музыка, 1980
- 30.Лядов А. Избранные пьесы - М., Музыка, 1979
- 31.Лядов А. Прелюдии - Л., Музыка, 1986
- 32.Мендельсон Ф. Концерт для фортепиано с оркестром №1 - М., Музыка, 1987
- 33.Мендельсон Ф. Песни без слов - М., Музыка, 1986
- 34.Моцарт В. Вариации - М., Музыка, 1987
- 35.Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром №6 - 23 - М., Музыка, 1986
- 36.Моцарт В. Нетрудные сонаты - М., Музыка, 1988
- 37.Моцарт В. Сонаты для фортепиано т. 1, 2 Л., 1984
- 38.Мясковский Н. Избранные пьесы - М., Музыка, 1986
- 39.Мясковский Н. Пожелтевшие страницы - М., Музыка, 1977
- 40.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» - М., Музыка, 1986
- 41.Прокофьев С. Мимолетности - М., Музыка, 1989
- 42.Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения – Л., 1982
- 43.Рахманинов С. Музыкальные моменты - М., Музыка, 1987
- 44.Рахманинов С. Прелюдии - М., Музыка, 1987
- 45.Скарлатти Д. Сонаты т. 1, 2, 3, - Лейпциг, 1997
- 46.Скрябин А. Прелюдии - М., Музыка, 1980
- 47.Фильд Д. Избранные Ноктюрны - М., Музыка, 1991
- 48.Французская клавирная музыка - М., Музыка, 1988
- 49.Фортепианная музыка татарских композиторов – Казань, 1984
- 50.Хачатурян А. Токката - М., Музыка, 1979
- 51.Хрестоматия – Казань, 1987
- 52.Чайковский П. Времена года - М., Музыка, 1989
- 53.Шопен Ф. Ноктюрны - М., Музыка, 1981
- 54.Шопен Ф. Мазурки - М., Музыка, 1980
- 55.Шопен Ф. Прелюдии - М., Музыка, 1979
- 56.Шопен Ф. Вальсы - М., Музыка, 1981
- 57.Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты - М., Музыка, 1981
- 58.Шуман Р. Альбом для юношества - М., Музыка, 1978
- 59.Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 3 томах – Л., Музыка, 1986
- 60.Шостакович Д. 24 прелюдии - М., Музыка, 1989
- 61.Щедрин Р. Сочинения для фортепиано - М., Музыка, 1978
- 62.Ярулин Ф. Сюита из балета - М., Музыка, 1984
- 63.Яхин Р. Избранные фортепианные произведения – Казань, 1996

**Для работы над аккомпанементом:**

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни - М., Музыка, 1985
2. Бородин А. Романсы и песни - М., Музыка, 1981
3. Варламов Л. Избранные романсы и песни - М., Музыка, 2004
4. Глинко М. Избранные романсы и песни - М., Музыка, 2004
5. Гурилев А. Избранные романсы для голоса и фортепиано - М., Музыка, 1973
6. Григ Э. Избранные романсы и песни - М., Музыка, 1980

7. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни - М., Музыка, 1981
8. Свиридов Г. Романсы и песни - М., Музыка, 1980
9. Рахманинов С. Романсы - М., Музыка, 1981
10. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха - М., Музыка, 1980
11. Шуберт Ф. Избранные песни - М., Музыка, 2002
12. Шуман Р. Избранные песни - М., Музыка, 2005
13. Яхин Р. Огни любви – Тат. Книжное изд-во, Казань, 1981

**Дополнительные источники:**

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха.- Москва, 1993.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Москва, Классика – XXI, 2001.
3. Коган Г. У врат мастерства. - Москва, Классика XXI, 2004.
4. Голубовская. Н. О Музыкальном исполнительстве. - Ленинград, «Музыка», 1985.
5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Ленинград, Музыка, 1988.
6. Копчевский Н. Клавирная музыка. (Вопросы исполнения). - Москва, «Музыка», 1986.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - Москва, «Музыка», 1985.
8. Мильштейн Я. ХТК И. С. Баха. - Москва, Классика – XXI, 2002.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - Москва, «Музыка», 1988.
10. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. - Тамбов, 1993..
11. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- Москва, Классика – XXI, 2004.
12. Светозарова. Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - Москва, Классика – XXI, 2001.
13. Спиридонова В. М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. - Казань, 1988.
14. Спиридонова. В.М. Инвенции симфонии И. С. Баха в педагогическом репертуаре.- Казань, 1990.
15. Тереньева. Н. Карл Черни и его этюды.- Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.
16. Тимакин. Е.М. Воспитание пианиста. - Москва, Советский композитор, 1989.
17. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - Москва, Классика – XXI, 2004.
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Ленинград, «Музыка», 1985.
19. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. В. Носина. О символике «Французских сюит» Баха. И. С.- Москва, Классика-XXI, 2002.

**Интернет ресурсы:**

1. [lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. <http://www.intoclassics.net>
3. [http:// www.scorser.com](http://www.scorser.com)

### 3.3. Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Разбор музыкального произведения.
2. Анализ формы.
3. Выучивание наизусть.
4. Прослушивание записей исполняемого произведения в разных интерпретациях, других произведений данного автора.
5. Ознакомление с литературой о творчестве композитора, особенностях его стиля.
6. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.
7. Работа над техническими проблемами в музыкальном произведении, задачами звукоизвлечения, фразировки, динамики, штрихов и т. д., поставленных на уроке.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	исполнение произведений разных жанров и стилей на аудиторных занятиях, зачетах, экзаменах.
использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;	ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений на аудиторных занятиях.
читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;	чтение с листа легких пьес и игра несложных ансамблевых произведений на аудиторных занятиях.
аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;	аккомпанирование вокальных и инструментальных произведений на аудиторных занятиях.
профессионально исполнять музыкальный материал из хрестоматий по музыкальной литературе для ДМШ;	ознакомление с музыкальной литературой, теоретический анализ музыкальных произведений на аудиторных занятиях.
использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной	исполнение произведений разных жанров фортепианных произведений и татарских композиторов на аудиторных занятиях,

интерпретации произведений татарских композиторов.	зачетах, экзаменах.
<b>Знания:</b>	
исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;	исполнение репертуара на аудиторных занятиях, контрольных уроках и зачётах.
инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;	исполнение гамм, этюдов на аудиторных занятиях и контрольных уроках.
приемы и этапы разбора нотного текста;	проверка разбора нотного текста на аудиторных занятиях.
приемы развития игрового аппарата;	проверка экономии, ловкости пианистических движений.
стилистические особенности исполняемого музыкального материала из хрестоматий по музыкальной литературе для ДМШ;	исполнение репертуара на аудиторных занятиях, контрольных уроках и зачётах.
репертуар произведений татарских композиторов для фортепиано.	исполнение репертуара на аудиторных занятиях, контрольных уроках и зачётах.

### Критерии оценивания:

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую устойчивость метрической пульсации, ритмическую дисциплину;
- полное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Хорошо** ставится за:

- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую устойчивость метрической пульсации, ритмическую дисциплину;
- неполное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за:

- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую устойчивость метрической пульсации, нестабильную ритмическую дисциплину;
- неточное раскрытие образа произведения;
- неточную динамику, артикуляцию, фразировку и слабый технический уровень выпускника;
- низкую степень выученности программы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- ритмическую неустойчивость метрической пульсации, отсутствие ритмической дисциплины;

- непонимание образа произведения;
- неточную динамику, артикуляцию и фразировку.

## **Годовой план – минимум**

### **I, II, III курсы**

1. 2 полифонических произведения
2. 2 произведения крупной формы
3. 4 пьесы различного характера
4. 6 этюдов
5. 3 аккомпанемента
6. 1 ансамбль (четырёхручный)
7. 4 произведения из курса музыкальной литературы для ДМШ:
  - I курс – из курса музыкальной литературы для IV кл. ДМШ
  - II курс – из курса музыкальной литературы для V кл. ДМШ
  - III курс – из курса музыкальной литературы для VI кл. ДМШ

### **IV курс**

1. 1 полифоническое произведение
2. 1 произведение крупной формы
3. 2 пьесы различного характера
4. 4 произведения из курса музыкальной литературы для VII кл. ДМШ

### **Требования по технической подготовке**

Целесообразно каждый семестр проводить технические зачёты на I, II, III курсах. В работе над гаммами, аккордами, арпеджио следует ставить цель на ритмическую организованность, ровность звуковедения, динамику, чёткость, связность, полноту звучания. Темп исполнения увеличивается от семестра к семестру.

#### **I курс**

Гаммы мажорные и минорные до 5–ти знаков в ключе в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Аккорды мажорных и минорных трезвучий.

Арпеджио короткие, длинные, ломанные в прямом движении. Арпеджио доминантового сетаккордов.

#### **II, III курсы**

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков в ключе. Аккорды и арпеджио в тех же видах, что и на I курсе.

11 длинных арпеджио от одного звука (от всех белых клавиш).

Технический зачёт состоит из исполнения гамм, аккордов и трёх этюдов на различные виды техники.

### **Зачетные и экзаменационные требования**

Программа зачетов и экзаменов должна состоять из:

1. 1 полифонического произведения
2. 1 произведения крупной формы
3. 1 пьесы

На итоговом зачете в конце 8 семестра учащийся должен исполнить:

1. 1 полифоническое произведение
2. 1 произведение крупной формы
3. 2 пьесы различного характера

### **Примерные программы для I курса**

#### **Вариант I**

- И. С. Бах. 3-х голосная Инвенция D-dur  
Л. Бетховен. 9 вариаций A-dur  
П. И. Чайковский. Май. «Белые ночи» («Времена года»)

#### **Вариант II**

- И. С. Бах Прелюдия и фуга B-dur (Хорошо темперированный клавир, I т.)  
Й. Гайдн Соната №2 e-moll  
С. Прокофьев ор. 25 Гавот из «Классической симфонии»

### **Примерные программы для II курса**

#### **Вариант I**

- И.С. Бах Французская сюита Es-dur  
Л. Бетховен Соната ор. 79 № 25 G-dur  
Р. Шуман ор. 124 Листки из альбома

#### **Вариант II**

- И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll (Хорошо темперированный клавир, II т.)  
Ф. Мендельсон Концерт № 1 g-moll  
К. Дебюсси Кэк-уок («Детский уголок»)

### **Примерные программы для III курса**

#### **Вариант I**

- Д. Шостакович Прелюдия и фуга C-dur  
И.С. Бах Концерт d-moll  
Ф. Шопен Ноктюрн ор.27 № 1 cis-moll

#### **Вариант II**

- Г. Гендель Сюита № 3 d-moll  
В. Моцарт Соната № 13 B-dur  
Р. Яхин Юмореска e-moll

### **Примерные программы для IV курса**

#### **Вариант I**

- И.С. Бах Прелюдия и фуга As-dur (Хорошо темперированный клавир, I т.)

Э. Григ ор. 7 Соната e-moll  
С. Рахманинов ор. 16 Музыкальный момент h-moll  
С. Прокофьев Весна. Лето (из балета «Золушка»)

### **Вариант II**

И.С. Бах прелюдия и fuga f-moll (Хорошо темперированный клавир, II т.)  
Й. Гайдн Соната Es-dur  
Р. Шуман ор. 28 Романс H-dur  
А. Хачатурян Токката

### **Примерные программы для абитуриентов:**

#### **Вариант I**

Бах И.С. Трехголосная инвенция  
Гайдн И. Соната ми минор №53,  
Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор соч. 31,  
Черни К. Этюды соч. 299.

#### **Вариант II**

Бах И.С. Трехголосная инвенция  
Моцарт В. Соната Соль мажор №5  
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль соч. 142  
Черни К. Этюды соч. 299